



2017		<h2 style="margin: 0;">Nieuwsbrief leren</h2> <h3 style="margin: 0;">Boekbespreking</h3> <p style="margin: 0;">Eerder verschenen op <a href="http://boeketje-onderwijs.skynetblogs.be">http://boeketje-onderwijs.skynetblogs.be</a> Lieven Coppens</p>	<i>Plus est en vous</i>
------	---	--	-----------------------------

Referenties	<p>Auteur: Koen Crul</p> <p>Titel: Zeppelin Didactiek voor muzische vorming</p> <p>Uitgeverij: Pelckmans Pro</p> <p>Plaats: Kalmthout</p> <p>Jaar: 2017</p> <p>Pagina's: 592</p> <p>ISBN: 978-94-6337-098-1</p>	
-------------	---	---

Laat ik maar meteen met de deur in huis vallen: *Zeppelin* wordt in de hele nabije toekomst de – neen – dé bijbel voor heel veel leerkrachten die de muzische vorming in hun klas op een hoger niveau willen tillen. Het boek is zo rijk, zowel op inhoudelijk, didactisch, praktisch als inspirerend vlak, dat het nauwelijks te geloven is dat het door één man, Koen Crul, geschreven is. In de klas ‘een crulletje doen’ wordt de nieuwe standaard voor het muzische onderwijs.

Wat mij in het bijzonder gelukkig maakt, is het feit dat Koen Crul aantoont dat een theoretische achtergrond, een visie de noodzakelijke voorwaarde is om het gewone van ‘een knutselwerkje maken’, ‘een liedje zingen’, ‘een dansje doen’ te overstijgen. Dit is des te belangrijker in een tijd waarin veel leerkrachten naar een vorming komen voor ‘praktische’ tips en ervan gruwen om eerst ondergedompeld te worden in een theoretisch kader dat die ‘praktische’ tips juist hun meerwaarde geeft. De conclusie achteraf dat het ‘allemaal niet werkt’ heeft vaak met dit gebrek aan achtergrondvisie te maken. Niet bij Koen Crul dus.

Het boek bestaat uit dertien hoofdstukken verdeeld over 4 stappen. Deze vier stappen zijn, zoals men dat zo mooi in het hoger onderwijs zegt, wat mij betreft volgtijdelijk: ze bouwen chronologisch op elkaar voor en je mag geen enkele stap overslaan. Deze vier stappen zijn:


- Visie
- Concept
- Activiteit
- Leerlijn

Met het zetten van de eerste stap, visie, staat of valt het hele verhaal. Je kunt hem niet overslaan, je moet erdoor, je moet hem op je af laten komen, je moet met en over hem reflecteren, je moet hem integreren. In deze eerste stap leer je meer over de taal van de kunsten, maak je kennis met de zes muzische domeinen (beeld, muziek, drama, beweging/dans, woord en media), krijg je inzicht in de fundamenteën, leer je dat er zoiets bestaat als een muzische grondhouding en krijg je een aantal kwaliteitscriteria mee. Het gaat hier dus om de zuurstof van de muzische begeleider en de ruimte die hij voor zichzelf moet creëren. Of om in de *Zeppelin*-metafoor van Koen Crul te blijven: het helium en de vrije ruimte.

De tweede stap gaat over het kader van waaruit de muzische begeleider werkt of het bouwen van het basisskelet van de *Zeppelin*. Dit kader bestaat uit essentiële bouwstenen (verschillend per domein), werkvormen en technieken, muzische onderwerpen en het concept van de muzische activiteit. Theorie en praktijk reiken elkaar hier de hand.

In de derde stap wordt het zeil over de *Zeppelin* gespannen en worden alle benodigde touwen op de juiste spanning gebracht. Met andere woorden: de muzische activiteit krijgt vorm in het brein van de muzische begeleider. Let wel: het gaat hier niet enkel over muzische opdrachten en het opbouwen van activiteiten, maar ook over het stimuleren van de creativiteit en het ‘beschouwen’. Wat dat laatste inhoudt, laat ik met plezier de lezer zelf ontdekken.

Stap vier, de leerlijn, gaat dieper in op thema's als geïntegreerd werken, het scheppen van een muzisch klimaat, het evalueren van de muzische vorming en muzische leerlijnen.

2017		<b>Nieuwsbrief leren</b> <b>Boekbespreking</b> Eerder verschenen op <a href="http://boeketje-onderwijs.skynetblogs.be">http://boeketje-onderwijs.skynetblogs.be</a> Lieven Coppens	<i>Plus est en vous</i>
------	---	---	-----------------------------

Dit is een didactisch boek met een hele grote D. Maar laat je hierdoor niet afschrikken. Het is duidelijk dat Koen Crul het motto *Teach what you preach* heeft toegepast. *Zeppelin* is heel muzisch aangepakt. De voorbeeldlessen aan het begin van ieder hoofdstuk, het internetmateriaal, het vele duidelijke fotomateriaal, de verhelderende schema's bewijzen dit ten volle.

Een boek om *goesting* te krijgen!